



CURSO DE FORMACIÓN CONTINUADA
de las Profesiones Sanitarias de la Comunidad de Madrid - 1,9 Créditos



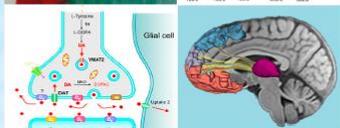
Hospital Universitario
Ramón y Cajal

Comunidad de Madrid



IX Jornada Neurofisiológica
del Hospital Universitario Ramón y Cajal

Abordaje Multidisciplinar
de los
Trastornos del Neurodesarrollo en la Infancia.



7 y 8 de Noviembre de 2013

Salón de Actos. Planta 0 centro.
Hospital Universitario Ramón y Cajal

Directores:

Dr. G. Lorenzo Sanz
Dr. R. Buenache Espartosa
Dr. A. Pedrera Mazarro

Neurología Infantil S. de Pediatría.
Neurología Infantil S. de Pediatría.
Servicio de Neurofisiología Clínica.

Mitos y realidades del TEA en el cine

G. Lorenzo Sanz

E. González Olías

Unidad de Neurodesarrollo. Neurología Infantil
Hospital Universitario Ramón y Cajal

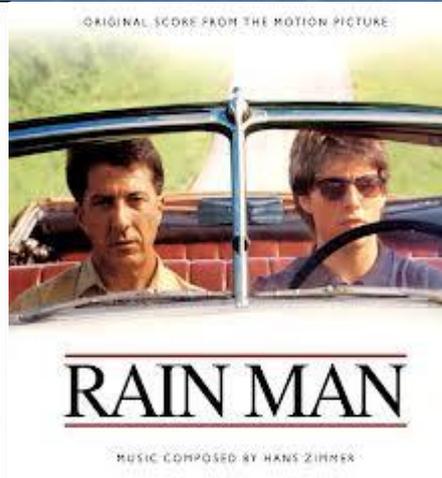
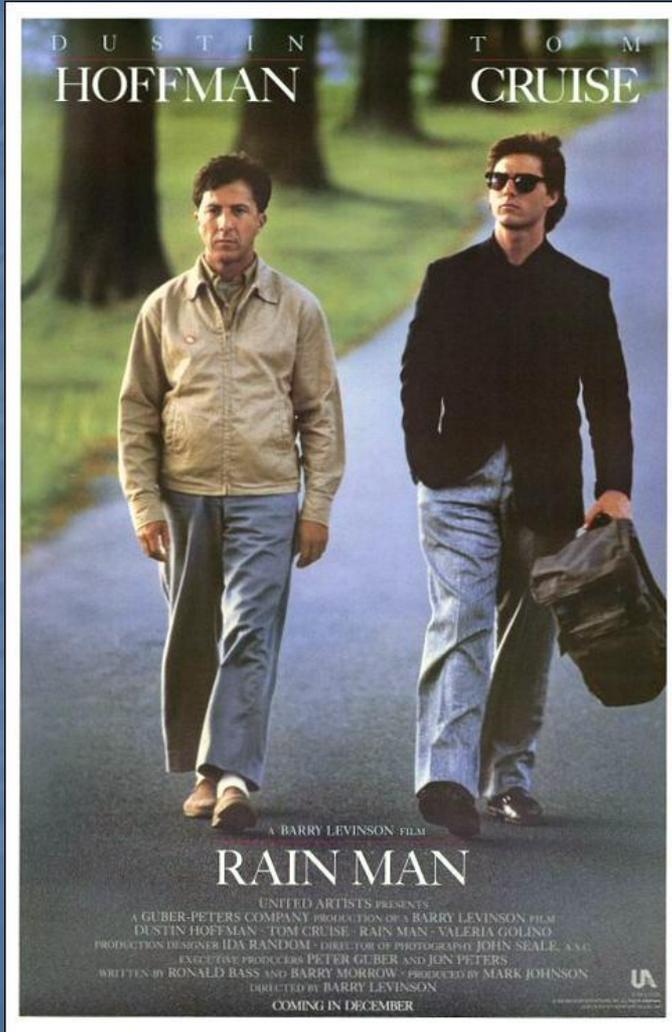
INTRODUCCIÓN

- Analizar el cine como medio para estimular y favorecer el conocimiento, la normalización y el acercamiento a la realidad y situación de las personas con TEA.
- El cine provoca emociones y ayuda a empatizar con los personajes; permite conocer, aprender, adquirir información; es atractivo, ameno, motivador, divertido; promueve y modifica creencias, actitudes y valores. “Una imagen vale más que mil palabras” .
- Las películas presentan una realidad que responde a la visión del director y/o guionistas tienen sobre el tema, puede estar sesgada o errónea, no son documentos científicos.

REALIDADES DEL TEA EN EL CINE



MITOS DEL TEA EN EL CINE



1988, USA, Barry Levinson

Raymond Babbitt (Dustin Hoffman), inspirada en el savant Kim Peek.

Autista internado en centro específico

Disfuncional en la vida cotidiana

Habilidades de supradotación: memoria prodigiosa -códigos postales, fechas, números de tf, contar cartas (black jack)-

Obsesiones: beisbol, horarios, ropa, ...

MITOS DEL TEA EN EL CINE



Niels Arden Oplev, Daniel Alfredson,
Suecia-Dinamarca-Alemania-Noruega, 2009

Protagonista: *Lisbeth Salander*
Capacidad cognitiva limite-baja en su infancia
Memoria "fotográfica" espectacular
Habilidades informáticas impresionantes (hacker)
Obsesión: hombres que maltratan a mujeres
(madre maltratada sistemáticamente por su padre)
Escaso interés social
Síndrome de Asperger



(2006) USA, Petter Naess

Donald (Josh Hartnett) es un joven taxista, obsesionado con los pájaros y con una impresionante facilidad para los cálculos numéricos. Sufre el Síndrome de Asperger

MITOS DEL TEA EN EL CINE

- En un intento de “normalizar” la situación de los pacientes con TEA, tendencia a atribuir al síndrome de Asperger capacidades de supradotación
- Superposición entre síndrome de Asperger y síndrome de “Savant”
- El síndrome de “Savant” es una condición muy rara, en la cual las personas con autismo u otras enfermedades mentales serias, tienen una o más áreas de habilidad o brillantez que contrastan con sus limitaciones sociales
- Han existido probablemente unas 100 personas con este síndrome desde que fue descrito por Benjamin Rush (1789) . En la actualidad están vivos unos 25 y no hay una explicación de momento del origen de estas habilidades (teoría del daño del hemisferio izdo, compensación del hemisferio dcho)

MITOS DEL TEA EN EL CINE

SAVANTISMO

Savants prodigiosos

- Personas con capacidades muy fuera de lo común por sus habilidades. Sobresalen en todos los niveles de CI, es probable que existan menos de 25 en todo el mundo.

Savants con talento

- Sus habilidades son tan espectaculares como en el caso de los prodigiosos, pero también llaman la atención debido a la gran discapacidad que presentan: son autistas o con trastornos del espectro autista

Savants de minucias

- Tienen ciertas peculiaridades de savant, tienen buena memoria de tipo visual y auditiva, pero bastantes restricciones sociales, aunque pueden empatizar con sus minucias a través de conversaciones de fútbol o resultados deportivos.

MITOS DEL TEA EN EL CINE

HABILIDADES DE EL SAVANT

- **Cálculo matemático**

Son las habilidades más espectaculares y frecuentes; sus estrategias matemáticas en el cálculo de los calendarios son bien conocidas.

- **Musicales**

Parecen músicos de carrera, en realidad lo son de oído -sin ninguna clase de estudios- son capaces de entonar canciones perfectamente, y de interpretar piezas musicales con asombrosa facilidad.

Pueden llegar a dominar varios instrumentos musicales con una facilidad sorprendente, como la guitarra, la trompeta, el contrabajo, el violín y, sobre todo, el piano.

- **Artes plásticas**

Los savants se expresan muy bien con el dibujo, con la pintura en sus diversas técnicas y también con la escultura.

MITOS DEL TEA EN EL CINE



(2004) USA, Gregg Champion

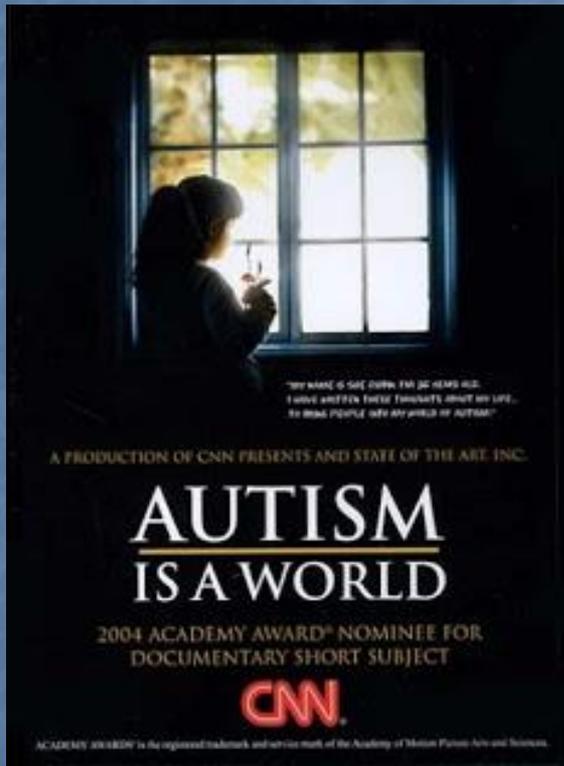
Una mujer abandonada por su marido, vive entregada al cuidado de sus dos hijos gemelos, ambos con autismo. Cuando alcanzan la adolescencia, consiguen matricularse como cualquier otro alumno gracias a la dedicación de un profesor especializado en problemas de autismo



2010 USA Fridrik Thor Ridirksson

La determinación de una madre (Islandia) para ayudar a su hijo con autismo. Viaja a Estados Unidos, conoce a Soma Mukhopadhyay, el creador de una nueva técnica para educar a los niños autistas

MITOS DEL TEA EN EL CINE



EL AUTISMO ES UN MUNDO, USA 2004

Emitida de la 2 TVE, documentos TV
Sue Rubin (protagonista) tiene autismo

Estudiada en UCLA, autismo severo

No puede hablar

Hasta los 13 años CI: 29

Comienza a trabajar con Jackie y Rita,
meses después CI:139

Se comunica mediante ordenador
Asiste a Whittier College, escucha
conferencias, le encanta aprender

Defensora de los derechos de los
discapacitados

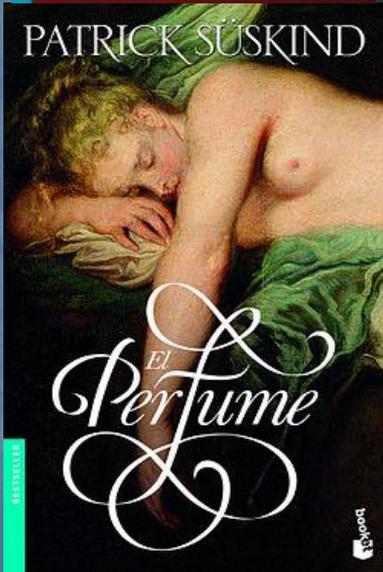
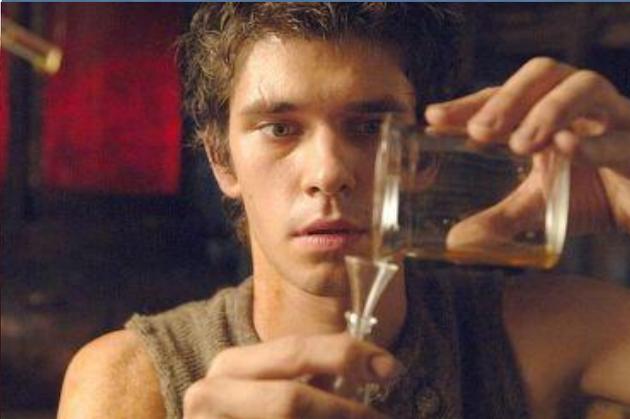
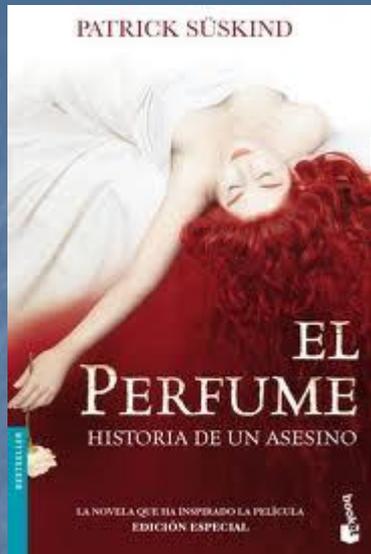
MITOS DEL TEA EN EL CINE



MITOS DEL TEA EN EL CINE

- Dificultad para aceptar la situación de un hijo con TEA
- Búsqueda de tratamiento de forma exhaustiva
- Soluciones “mágicas” mediante profesionales especialistas en TEA
- “Normalización” social del sujeto con TEA

MITOS DEL TEA EN EL CINE



2006 , Alemania, Tom Tykwer

Intento de ser asesinado por su madre de RN
Crece en un orfanato, vendido para trabajos duros
siendo un niño

Nula interacción social, se relaciona por el olor de las
personas a las que conoce

Habilidad superdotada para reconocer y crear perfumes

Obsesión: perfumes perfectos, le lleva a matar a muje-
res jóvenes, no parece ser consciente, para capturar su
fragancia

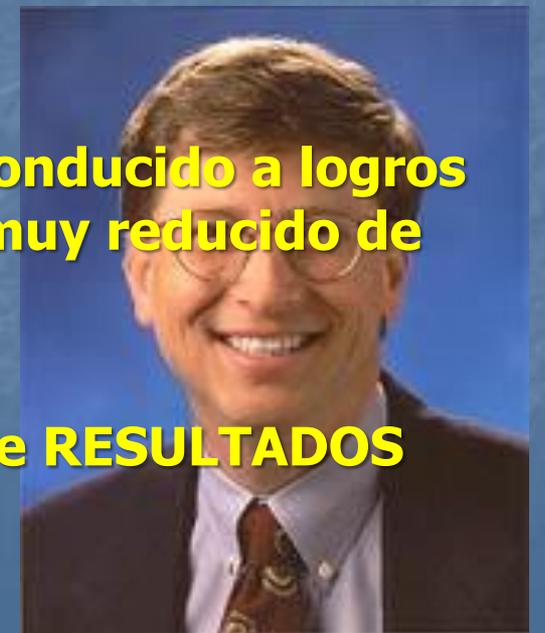
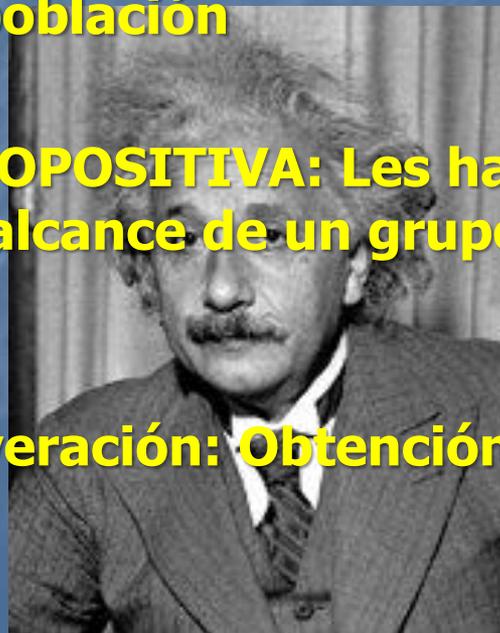
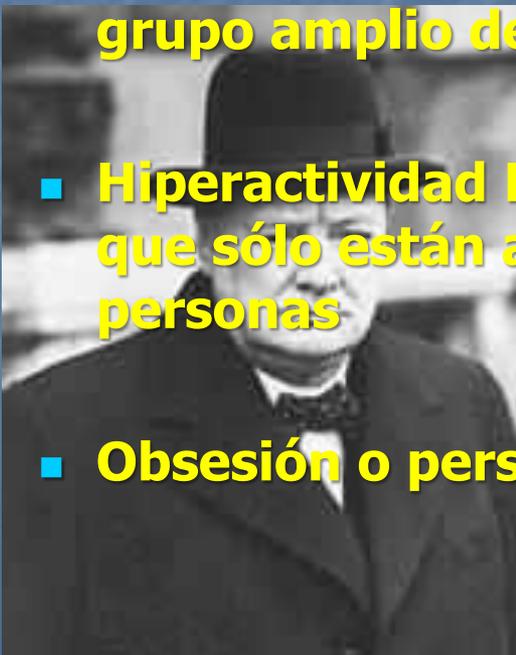
Piscópata-sociópata-TEA

MITOS DE NUESTRA HISTORIA



- **Personajes etiquetados de hiperactivos o síndrome de Asperger**

- **“Normalización” de dishabilidades observadas en un grupo amplio de población**



- **Hiperactividad PROPOSITIVA: Les ha conducido a logros que sólo están al alcance de un grupo muy reducido de personas**

- **Obsesión o perseveración: Obtención de RESULTADOS**

REALIDADES DEL TEA EN EL CINE



E. González Olías: desde Senegal



REALIDADES DEL TEA EN EL CINE



María y yo

REALIDADES DEL TEA EN EL CINE

- María de 12 años, tiene un autismo severo.
- Vive con su madre en Canarias y va de vacaciones con su padre. A la madre le ha costado aceptar la situación de su hija.
- Es una historia narrada por su padre, dibujante de comics, que ha tenido la iniciativa de llevar a cabo este documental.
- El padre narra su visión del trastorno, el proceso diagnóstico, las características de su hija, y como la sociedad percibe a una persona con autismo. Ambos padres se muestran comprensivos, aceptan a su hija y son felices con ella.
- María acude a un Centro de Educación Especial y goza de una amplia red de cariño.

REALIDADES DEL TEA EN EL CINE



BEN

**PRINCESA DE
LAS LETRAS**

Ben X

REALIDADES DEL TEA EN EL CINE

- Ben va al instituto. Tímido, retraído, es el raro de la clase, favorito de bromas y crueldades. Es muy inteligente y síndrome de Asperger.
- Obsesiones: del infierno del colegio se refugia en un videojuego del que se siente protagonista. También se siente bien con el amor de la "princesa de las letras" (una fantasía con una chica del instituto).
- Ben no termina de encajar con sus padres. La madre se muestra angustiada y desesperada.
- Ben acude a un Instituto de Enseñanza Secundaria de forma ordinaria y saca buenas notas. Sufre acoso escolar y no tiene amigos.
- Suicidio: real o simulado?

REALIDADES DEL TEA EN EL CINE



Mary and Max

REALIDADES DEL TEA EN EL CINE

- Max tiene 44 años, es judío, obeso y un "Aspie".
- Trastorno de ansiedad, come compulsivamente (dulces)
- Vive en NY y mantiene una amistad por correspondencia con Mary, una niña australiana de 8 años que vive en los suburbios de Melbourne. Es su mejor amiga, su única amiga.
- Max vive solo y no se sabe nada de su familia. Cuenta con la compañía a veces de una vecina llamada Ivy.
- Max ha realizado muchos trabajos en casa sin apenas éxito.

REALIDADES DEL TEA EN EL CINE



Adam

REALIDADES DEL TEA EN EL CINE

- Adam tiene 29 años, es ingeniero electrónico con síndrome de Asperger.
- Su padre acaba de morir y a partir de ahora tendrá que ser independiente.
- Trabaja como inventor de juguetes, es despedido
- Tiene obsesión por el universo y las estrellas.
- Está enamorado de Beth, pero le abandona por que la familia de ella no le acepta
- Adam termina trabajando en un observatorio de California y parece capaz de ser autónomo

REFLEXIONES

- El cine es uno de los métodos más eficaces y poderosos para promover actitudes y valores positivos como la comprensión, la aceptación y la inclusión.
- El cine puede presentarse como un recurso pedagógico en la enseñanza y una herramienta de trabajo con alumnos, familias, profesionales e investigadores.
- Gracias al cine la población puede concienciarse y sensibilizarse ante determinadas realidades y situaciones.
- Las imágenes del cine hacen visibles a los invisibles.
- A través del cine se pueden evitar prejuicios y desterrar mitos.

REFLEXIONES

- Las personas con TEA deberían aparecer en más papeles protagonistas, en historias que se ajusten a una realidad positiva y atractiva. En historias contadas con amor y respeto.
- Sería interesante poner en marcha experiencias para que los cines se adapten a las personas con TEA.
- El cine debe tratar de ofrecer la realidad de las personas con TEA . Las dificultades de unos y las posibilidades de otros.
- Todos los humanos somos imperfectos y tenemos que aceptarnos como somos, con defectos y todo. No podemos elegir nuestros defectos pero si a nuestros amigos. Tenemos que querernos por lo que somos y lo que tenemos, estar orgullosos de nosotros mismos y aprender a convivir con nuestro "yo", que nos va a acompañar toda la vida.